

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2022/23

Nome e cognome del/della docente: Paola Matteucci

Disciplina insegnata: Italiano

Libro/i di testo in uso: CUORI INTELLIGENTI a cura di CLAUDIO GIUNTA ed. DeA SCUOLA GARZANTI SCUOLA vol. 3

Classe e Sezione: 5F

Indirizzo di studio: Biotecnologie Sanitarie

N. studenti/studentesse: 17

1. Obiettivi trasversali indicati nel documento di programmazione di classe e individuati dal dipartimento

Competenze ed Obiettivi relazionali e comportamentali

- Acquisire senso di responsabilità nei confronti della vita scolastica e dei suoi impegni.
- Rispettare il regolamento d'Istituto.
- Acquisire consapevolezza delle proprie risorse per poter stabilire un rapporto sereno con sé stessi, con gli altri, con il mondo esterno.
- Sviluppare e mantenere soddisfacenti rapporti con il gruppo classe e con i docenti abituandosi a collaborare costruttivamente.
- Saper riflettere sulle esperienze positive e negative al fine di evitare insicurezze e scoraggiamenti.
- Mostrare autocontrollo e adottare un comportamento responsabile nei diversi momenti della vita scolastica, in classe e durante la partecipazione ad attività extracurricolari quali spettacoli, gite, viaggi di istruzione, scambi con l'estero, ecc...
- Essere in grado di offrire apporti personali e costruttivi al lavoro didattico, cooperando al miglioramento del clima di lavoro e contribuendo alla crescita delle motivazioni allo studio.
- Riuscire ad esporre le difficoltà proprie e degli altri con modalità costruttive
- Proporre attività che rinforzino comportamenti sociali positivi verso persone o cose
- Organizzare attività che rinforzino comportamenti sociali positivi verso persone e cose anche extrascolastiche.

Competenze ed Obiettivi cognitivi

COMPETENZE CHIAVE	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI COGNITIVI
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none">- impegnarsi a migliorare- partecipare responsabilmente alle attività scolastiche- mostrare autocontrollo	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE E COMPETENZA MULTILINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none">- saper rispettare i tempi e curare la forma della conversazione	<p>Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.</p> <p>È in grado di esprimersi in lingua inglese a livello intermedio (livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) [e, in una seconda lingua europea (livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento)], utilizza la lingua straniera per i principali scopi comunicativi, operativi e per produrre testi in relazione agli scopi comunicativi Utilizza la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.</p>
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none">- interagire in gruppo imparando ad accettare e a confrontarsi con la diversità e a gestire la eventuale conflittualità	Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI		Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di

		rispetto reciproco. Ricava informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario con riferimento al proprio territorio. Controlla le modalità della comunicazione non verbale per migliorare l'efficacia delle relazioni interpersonali
COMPETENZA IMPRENDITORIALE		Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIA E INGEGNERIA	- Iniziare ad affrontare situazioni problematiche.	Utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizza il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Ha consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse.
--	--	---

COMPETENZA DIGITALE		Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico. Usa con responsabilità le tecnologie per interagire con altre persone.
---------------------	--	---

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Obiettivi disciplinari minimi individuati dal dipartimento:

- Saper individuare le scelte di poetica di un autore e le caratteristiche di una corrente letteraria,
- Saper leggere e ben comprendere un testo letterario e non letterario;
- saper stabilire confronti tra autori ed opere;
- riuscire a riconoscere le particolarità tematiche e formali di un testo;
- ricostruire i principali nessi tra testo e contesto storico, culturale e sociale di appartenenza;
- sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica;
- saper proporre valutazioni personali

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi</p>	<p>UDA 1 L'Italia postunitaria -Contesto culturale ideologico e linguistico dell'Italia postunitaria - La Scapigliatura come crocevia culturale. Autori e opere.</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui testi</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi</p>
<p>Collocare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Leggere comprendere interpretare testi in prosa</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>UDA 2 L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo -Il positivismo e la sua diffusione. -Il Naturalismo. Romanzo realista e principali autori. -Il Verismo italiano e principali autori. - Giovanni Verga: i generi letterari e principali opere; evoluzione della poetica; La tecnica narrativa.</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui testi</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varie tipologie</p> <p>Cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario, individuando scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi</p>
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>UDA 3 Simbolismo, Estetismo, Decadentismo</p> <p>Il superamento del positivismo; il Decadentismo (origine e significato del termine, visione del mondo decadente, temi) il Simbolismo (con particolare riferimento alla lirica francese: la figura di Charles Baudelaire);</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Riconoscere l'influenza della filosofia</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e di rottura con il Romanticismo</p>

	l'Estetismo e romanzo decadente (romanzo estetizzante e psicologico); l'influenza di Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria)	
Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	UDA 4	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento Cogliere i caratteri dei diversi generi letterari toccati da Pascoli individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi Cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica
	Giovanni Pascoli Vita e opere, poetica e significato del fanciullino, temi e soluzioni formali, ideologia politica.	
Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	UDA 5	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di D'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento Cogliere i caratteri dei diversi generi letterari toccati da D'Annunzio individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi Cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica
	Gabriele D'Annunzio Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale tempo, rapporto con il pubblico. Evoluzione della poetica. Estetismo, edonismo e panismo.	
Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	UDA 4 Le avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia	Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere Inserire i singoli testi nel contesto letterario e culturale di riferimento
	Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento. Significato di avanguardia storica. Futurismo, Dadaismo, Surrealismo: manifesti programmatici. Filippo Tommaso Marinetti. I crepuscolari. Guido Gozzano.	

<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>UDA 5</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri dei diversi generi letterari toccati da Svevo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>
	<p>La crisi del soggetto. Svevo e Pirandello.</p> <p>Italo Svevo</p> <p>Vita formazione culturale e opere.</p> <p>Significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi" (l'influenza di Freud) e "coscienza".</p>	
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>Luigi Pirandello</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri dei diversi generi letterari toccati da Pirandello i individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>
	<p>Vita, formazione culturale, visione del mondo, evoluzione della poetica. Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere.</p>	
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>UDA 6</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Saba, Ungaretti e Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere l'importanza della componente autobiografica nella sua produzione poetica</p> <p>Riconoscere la posizione di Saba nel repertorio poetico tradizionale</p> <p>Operare confronti con altri poeti per cogliere la volontà di Saba di opporsi alle tendenze poetiche coeve</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale individuando natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi</p> <p>Operare confronti tra poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti</p>
	<p>La lirica tra le due guerre</p>	
	<p>Umberto Saba</p> <p>La vita; Il pensiero e la poetica; Le opere.</p>	
	<p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>La vita; Il pensiero e la poetica; Le opere. L'ermetismo.</p>	
	<p>Eugenio Montale</p> <p>La vita; Il pensiero e la poetica; Le opere. Poetica degli oggetti e correlativo oggettivo. Il male di vivere.</p>	

		Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica
Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	UDA 8	Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Cogliere l'influsso che il contesto storico politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	La guerra, la Resistenza. Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Fenoglio, Levi e Calvino con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa	Fenoglio	Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti Cogliere il contributo dato da Calvino alla produzione letteraria successiva
Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere	Levi	
	Calvino	

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

Percorsi di educazione civica: percorso di educazione alla transizione ecologica, alla sostenibilità e al territorio. Area: sviluppo sostenibile. Durata in ore: 12. Periodo di massima di svolgimento: Il quadrimestre. Eventuali esperti esterni previsti: Ricercatori del CIRSEC (Centro interdipartimentale per gli studi degli effetti dei cambiamenti climatici dell'Università di Pisa). Descrizione dell'attività: L'attività dell'insegnante di italiano e storia per il curriculum di educazione civica, in relazione con quella del docente di Anatomia, Fisiologia, Patologia e Igiene, prevede la riflessione su tematiche di attualità riguardanti la Sostenibilità ambientale, anche ai fini dell'elaborazione di testi argomentativi, nel rispetto delle tipologie B e C per l'Esame di Stato. Gli argomenti nello specifico riguarderanno tre unità che si ricollegheranno al percorso di educazione civica affrontato in questa classe nel biennio precedente. Durante il terzo ed il quarto anno i percorsi hanno riguardato il rapporto uomo-natura.

Le tre unità di quest'anno riguarderanno i seguenti temi: 1) Cambiamenti climatici e salute umana; 2) Ruolo e benefici del verde urbano; 3) Impatti sociali dei cambiamenti climatici. Sarà possibile avvalersi dell'intervento di esperti esterni con l'adesione della classe al progetto "Ricercatori in classe": percorsi di Educazione alla transizione ecologica, alla sostenibilità e al territorio, a cura dei ricercatori del CIRSEC (Centro interdipartimentale per gli studi degli effetti dei cambiamenti climatici dell'Università di Pisa). La durata del progetto sarà di 3 ore per gli interventi in classe; 3 ore di dibattito e 6 ore per la stesura dei testi. In tutto 12 ore tra I e II quadrimestre.

Partecipazione al Progetto d'Istituto: ENGINE - Engaging Men and Boys against Gender-based Violence and Discrimination through Technology-based Trainings (studenti volontari interessati).

Attività: Partecipazione alla proiezione del docufilm "Lussu", la regia di Fabio Segatori;

Visita alla mostra Immagini del Ventennio, Pisa e il regime fascista (1922-1943)- Pisa, Palazzo Blu; Visita alla mostra I macchiaioli, Pisa, Palazzo Blu. Visione del film “Marcia su Roma” (da definire) di Mark Cousins.

4. Tipologie di verifica e criteri/indicatori di valutazione

Criteri per le valutazioni individuati dal cdc:

- I fattori che concorrono alla valutazione periodica finale sono quelli trasversali individuati dal c.d.c.:
- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- miglioramento delle abilità sociali
- interesse coinvolgimento personale e nel corso delle attività curricolari;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza

Tipologia di verifica	Indicatori di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • ORALE Interrogazioni Analisi del testo Simulazione colloquio d’Esame Produzione/presentazione di materiali multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza linguistica e della terminologia specifica; • Padronanza dei contenuti; • Capacità di analisi. • Capacità di sintesi e di rielaborazione personale. • Capacità di esprimere giudizi personali motivati. • Capacità di collegare i contenuti studiati in modo interdisciplinare
<ul style="list-style-type: none"> • SCRITTA Tipologie A,B,C previste per lo scritto della prima prova dell’Esame di Stato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contenuto: • Completezza di conoscenze personali e in riferimento al percorso di studi. • Originalità. • Coerenza. • Coesione • Padronanza della lingua: • Correttezza ortografica. • Correttezza grammaticale, morfologica e sintattica. • Proprietà/ricchezza lessicale. • Organizzazione in relazione alla consegna e alla tipologia. • Correttezza nell’uso dei connettivi. • Abilità: • di comprensione; • di sintesi; • di analisi; • di argomentazione/sviluppo del ragionamento; • di espressione di giudizi/tesi/idee motivati

5. Metodi e strategie didattiche

METODI <ul style="list-style-type: none">• Si stimoleranno la partecipazione individuale ed il dibattito tra pari• Si valorizzeranno l'esperienza personale, le doti di ascolto e di osservazione, la capacità di scrivere e di parlare degli studenti.• Gli interventi educativi saranno gradualmente, in modo da evitare difficoltà• Si attiveranno attività di recupero e potenziamento in itinere e con lo sportello didattico	TECNICHE D'INSEGNAMENTO <ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale;• Lezione dialogata;• Problem solving;• Brain storming;• Apprendimento cooperativo;• Lezione capovolta• Debate• Collegamento interdisciplinare
STRUMENTI/RISORSE	<ul style="list-style-type: none">• Libri di testo;• Presentazioni multimediali• Fotocopie;• Audiovisivi/ prodotti multimediali/film/docufilm/video didattici• Partecipazione a mostre, conferenze, convegni ed eventi in presenza ed in streaming